

Guatemala, 31 de marzo de 2025

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo DGA-185-177-2025 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-021-2025

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:

Jenyfer Andrea Castillo Ramos

F:

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de Teatro: Taller de Teatro De la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo del taller de Teatro, correspondiente al mes de marzo del 2025. Se desarrollaron 21 clases según fechas establecidas en el cronograma.

F: _____

Jenyfer Andrea Castillo Ramos

F: _____

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Planificación del Curso de Teatro

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo del 2025	Conoce su cuerpo y la energía necesaria para la actuación en el equipo individual	Prioriza su atención para usar su cuerpo en el teatro, experimenta el movimiento del actor.	A) El cuerpo en el escenario: Expresión corporal y lenguaje no verbal	Estudiará y reconocerá en clase y grupal, su cuerpo para proyectarlo al personaje	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Utiliza su propia voz para prestarla al personaje, logrando cambiar de voz, dándole tono e interpretación	Crea personajes utilizando su voz, realiza proyección escénica en el espacio teatral escénico	B) La voz en el teatro: respiración, dicción y proyección vocal	Experimentará y aprenderá a usar su voz en clase para proyectarlo al personaje	
	Utiliza una técnica para la concentración de su energía, cuerpo y entrar al escenario	Concentra su energía para el aquí y ahora del actor y actriz	C) Técnicas de relajación y concentración para actores	Utilizará y reconocerá técnicas para entrar al escenario y proyectar a su personaje con dinámicas en clase y grupal	RECURSOS MATERIALES: Bocina Música Elementos escénicos Hojas Cuaderno Lápiz Lapicero Pizarrón
	Maneja la improvisación y el tema de la obra para crear en la escena	Crea, imagina y proyecta con lo aprendido un personaje en escena improvisado	D) Improvisación: ejercicios para liberar la creatividad y responder de manera espontánea	Desarrollará su creatividad y compañerismo en grupo y pareja, para crear una escena en clase sin un texto solo improvisación	

Crónograma del Curso de Teatro

Establecimiento	Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala
------------------------	--

Actividades:	Marzo de 2025																														
Fecha	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	31				
Estudiará y reconocerá en clase y grupal, su cuerpo para proyectarlo al personaje	X	X	X	X	X																										
Experimentará y aprenderá a usar su voz en clase para proyectarlo al personaje									X	X	X	X			X																
Utilizará y reconocerá técnicas para entrar al escenario y proyectar a su personaje con dinámicas en clase y grupal																X	X	X	X		X										
Desarrollará su creatividad y compañerismo en grupo y pareja, para crear una escena en clase sin un texto solo improvisación																							X	X	X	X					